



TALES FROM THE DEEP FOREST

Chapter 1

RELEASE THE BEAST



SORTIE CD/DIGITAL DEBUT 2026 (AUTOPROD)

SORTIE VINYL AVRIL 2026 (AUTOPROD)

**** PRELUDE ****

Pour moi l'hiver est le meilleur moment pour écrire et enregistrer un album. c'est une période calme dans la forêt. les insectes ont disparus, les animaux se sont calfeutrés dans leur abri de fortune, reste que les intrépides et les plus rustres.

depuis mon exil dans la forêt il y a plus de 10 ans, je n'ai cessé d'évoluer tel un animal au sein de son environnement. je suis maintenant comme un autochtone des bois et me sens même porte parole de mon monde sauvage. c'est le moment de tout mettre sur disque.

En profitant des journées douces de l'automne pour remplacer les poutres de soutien du plancher de ma cabane perchée, rajouter des jambes de force, améliorer l'isolation et bricoler mon petit poêle à bois fait à partir d'une bouteille de gaz, c'est bien au chaud que j'entame l'hiver et l'écriture de ce troisième album, ce nouveau chapitre.

c'est le moment aussi de réviser et remettre en état la mécanique de précision de mon "home-made" drum kit : ressort à changer, roulements à dégripper, chaînes à graisser, boulons à resserrer, tige à redresser... pire qu'une bécane. Changer les tubes du vox, ressortir l'arsenal de pédale d'effet pour finalement n'être convaincu que par les plus wild comme à chaque fois. Ressortir les dizaines de cassettes audio où sont gravées toutes les idées qui passent par les 6 cordes de ma wild guitare. Fouiller les recoins de mon repère à la recherche du moindre bout de papier gribouillé de mots à la sonorité sauvage et à la force revendicatrice. Reste tout un pêle-mêle et association d'idées enfoui au fond de ma tête, à mettre sur la ligne.

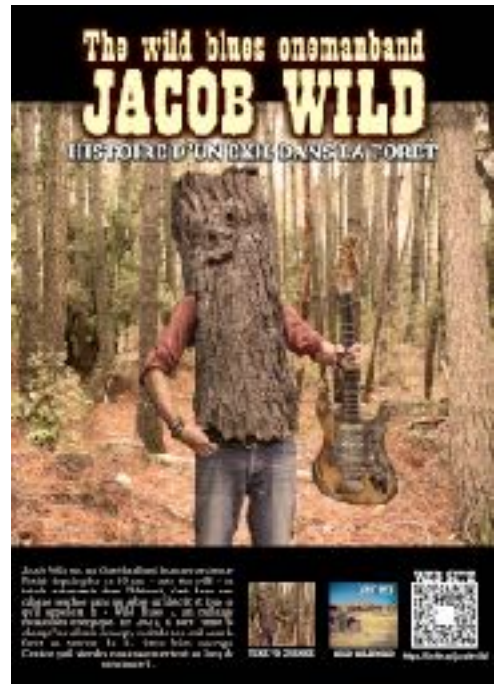
il me faut aussi dépoussiérer ma valise à micros refermant des modèles vintage aux sonorités magiques. jouer de mon fer à souder et ma bombe à contact pour refaire partir mes préamplis à tube comme un vieux massey-fergusson resté au hangar. installer tout ça pour finir en un capharnaüm de câbles entremêlés recouvrant le sol de la cabane. Après une bonne semaine, arrive enfin le moment où j'appuie sur le bouton record pour coucher sur bandes les premières prises . .

**** PRESENTATION ALBUM ****

Quand j'ai enregistré en 2017 mon premier album ça a été fait un peu dans la précipitation mais les textes et l'énergie musicale sorti de mes influences Rock étaient là, revendiquant quelque chose d'urgent même si c'était un peu décousu. Sur le deuxième album, time to change j'ai eu en quelque sorte le temps de me poser, un petit peu à cause de cette période Covid aussi et cela a donné un résultat vraiment construit du début à la fin racontant ma période de transition de la ville à la forêt. Musicalement, étant beaucoup influencé par le blues roots que je venais de "découvrir" quelques temps auparavant, ce disque a fait ressortir les premières émotions et intentions blues qui germaient dans mon âme.

Dans ce troisième album je je suis un peu plus dans la précipitation que pour le précédent, mais en voulant faire un disque vraiment bien écrit, ce qui prend beaucoup plus de tant que prévu à l'écriture aux arrangements et au mixage. J'essaie vraiment de faire encore une fois un disque concept comme on pourrait écrire un livre avec un début et une fin des chapitres des liens. Musicalement être un peu plus marquée par le blues et garder l'énergie Wild. Tout cela sous-entend que je suis un peu plus exigeant dans le choix des morceaux et beaucoup d'entre eux seront abandonnés, trouvons que l'écriture ou la musique s'éloigne un peu du thème de l'album. Énergique, dansant, bluesy, bien écrit, revendicateur, poétique, sont tous ces critères qui rendent la sélection des titres plus difficile.

SITE: <https://wildjacob.wixsite.com/home/tales>



***** **BIOGRAPHIE** *****

JACOB WILD est un One Man Band "homme orchestre", retiré depuis quelques années « into the wild » au fin fond du département de l'Hérault sur un terrain hors réseau. c'est dans une cabane perchée dans un arbre qu'il trouve l'inspiration pour écrire et jouer ce qu'il appellera le Wild Blues, un mélange entre blues et rock garage.

Il chante, joue de l'harmonica, de la guitare sur 2 amplis guitares/basse et surtout joue une batterie complète «fabriqué-maison» aux pieds.

Après un premier CD demo intuitif en 2017, Il sort de sa tanière, fin 2021, un véritable album concept intitulé "time to change" où tous les morceaux sont liés par le récit de son exil vers la forêt. La version vinyl sort en avril 2022. En 2023, il décide d'enregistrer en studio les morceaux de son premier CD intitulé " wild!wild!wild!" avec un bon coup de fraîcheur et des arrangements blues pour le sortir en vinyl en série limitée. En 2023, il crée un spectacle concert intitulé "histoire d'un exil" où il va raconter au fil des morceaux son aventure. Pendant l'hiver 2024 il se cloître dans sa cabane pour écrire et enregistrer son 3eme album intitulé "Tales from the deep forest" qui sortira en vinyl en 2025.

En concert c'est un seul homme à 200% qui fait autant de son qu'un groupe. Il joue quelques classiques du blues rock à sa sauce wild jusqu'à ces compos les plus frénétiques...

Il a partagé la scene avec LITTLE BOB, SCOTT H BIRAM, JAMES LEG, BOB LOG III, LES DEUXLUXES, NICO WAYNE TOUSSAINT, DIRTY DEEP, THOMAS SHOEFFER, BOBBY DIRINGER, REVEREND BEAT MAN, SLIM PAUL TRIO, RONAN ONEMANBAND & MARKO BALLAND, ONE RUSTY BAND, VICIOUS STEEL, THE WHITE RATLESNAKE, BELLY HOLE FREAK, SHAKE IT LIKE A CAVEMAN, THE BLUES AGAINST YOUTH, ULTRA VOMIT, LES 3 FROMAGES, CACHEMIRE...

Il a usé les planches du BLUES BERRY FESTIVAL, CUP OF BLUES, GARTEMPE BLUES FESTIVAL, FARM & VILLAGE FESTIVAL, TERRI'THOUARS BLUES, L'ABER BLUES, L'AUTAN DE BLUES FEST, MONTFORT BLUES FESTIVAL, LA CORDE RAIDE, ROAD SWEET ROAD FESTIVAL, LAX'N BLUES FESTIVAL, DU ZENITH DE TOULOUSE, DU MEY KUSTOM DAY FESTIVAL, LE FESTI'LALIE, LE BRUIT FIER ROCK FESTIVAL





BLUES MAGAZINE(christophe Leboeuf): Jacob Wild est littéralement tombé dans le monde du blues après un voyage en mode road trip aux États-Unis. Avec cet album "time to change", il nous explique son retour à la nature et à la vie sauvage. Un gros travail a été réalisé sur cet opus, ce qui nous fait complètement oublier le jeu en onemanband. Sa musique est un savant mélange entre le blues rock, le rock garage et le Rock Stoner. C'est particulièrement bien fait, et ce deuxième album mérite d'être écouté avec une oreille attentive.

LITZIC WEBZINE (Patrick Beguinel) "Time to change":

Jacob Wild, c'est ce type qu'on rêve tous d'être. C'est ce type qui a dit fuck à sa vie d'avant, qui s'est réfugié dans la forêt et qui a mis sa vie en musique. Time to change, c'est un blues rock criant de sincérité, une sensibilité longtemps mise à mal qui a trouvé un apaisement. on retrouve ce qui fait le blues, remis au goût du jour. c'est le blues qui sommeille en nous et qui fracasse les idées reçues. Toute sa musique est dirigée vers l'autre, pour le nourrir, pour l'aider à trouver son chemin, pour enfin être en paix. Et pour ce faire, une musique près de l'os, qui évite la surenchère, qui amène le sourire, qui donne envie de danser. Un album gorgé de vrai bon son, légèrement heavy, mais toujours respectueux de celui des aînés. Indispensable pour tous les amoureux du blues, du rock, et les autres.

ZICAZIC(Fred Delforge) "WildWildWild":

Des morceaux originaux qui rappellent à quiconque aurait pu en douter qu'un musicien déterminé est capable de dégager plus de puissance et de volume qu'un groupe entier et il faut bien reconnaître qu'à ce jeu Jacob Wild en connaît un rayon puisque c'est avec une batterie complète spécialement conçu de ses mains qu'il accompagne ses guitares son harmonica mais aussi une voix absolument furibarde et délurée. Wild Wild Wild ne pourra que satisfaire un public adepte de blues pas trop propre sur lui et bien évidemment fondu de vinyles. un futur collector à se procurer d'urgence...

BLUES&CO(Erick Diard) "WildWildWild": Une musique puissante qui ne laisse pas le ripaton insensible (c'est peu dire), une musique minimaliste, sans ornement ni chantournerie mais sacrément vivante et totale jouissive qui saura ravir les amateurs de Mississippi hill country.

ZICAZIC(Fred Delforge) "Time to change":

« Time To Change » est donc l'histoire d'une révolution intérieure. Outre les onze titres présents sur l'album, Jacob Wild a fait l'effort de raconter cette histoire en version spoken words, un peu à la manière des storytellers américains, et si l'on se régale sans retenue des « Bad Deal Of Good Neighborhood », « A Last Go Downtown », « Plastic Earth », « The Drunk Blues », « Saved By The Mountain » et autres « Born A Second Time », on profite agréablement grâce au QR code d'un véritable récit que l'artiste a eu le bon goût de traduire en Français pour ceux qui ne maîtrisent pas parfaitement la langue de Robert Johnson. Au bout de la route, c'est un très bel ouvrage qui se présente à nous, un album à la fois très personnel et très ouvert qui partage une expérience, un ressenti, au travers de quelques tranches de blues, de boogie et de rock, le tout sur fond de guitares tranchantes, d'harmonicas pleins de sincérité, de percussions sobres mais efficaces et de chant plein de nuance et de sens.